

BREVET D'INVENTION

P.V. n° 943.920

N° 1.372.613

Classification internationale :

G 09 f

Tableau à vues changeantes automatiques selon l'angle de la vision.

M. ROGER ZOLLER résidant en France (Seine).

Demandé le 6 août 1963, à 16^h 18^m, à Paris.

Délivré par arrêté du 10 août 1964.

(Bulletin officiel de la Propriété industrielle, n° 38 de 1964.)

(Brevet d'invention dont la délivrance a été ajournée en exécution de l'article 11, § 7, de la loi du 5 juillet 1844 modifiée par la loi du 7 avril 1902.)

La présente invention a pour objet un tableau à vues changeantes qui varient, sans dispositif d'aucune sorte, selon l'angle sous lequel elles sont observées.

L'invention est, notamment, caractérisée par le fait que ce tableau est de matériau courant, tel que papier, carton, matière plastique, etc. mais qui est imprimé en bandes verticales, par groupes de trois, suivant un mode particulier (fig. 1).

L'impression du matériau est faite, par tous les moyens en usage, en vue de faire apparaître isolément l'un des trois dessins, totalement différents ou représentant une action suivie de trois dessins divers.

Sur la figure 1 sont représentés trois dessins sous leur forme graphique : 1° hachures obliques; 2° pointillés; 3° croisillons.

La feuille imprimée est subdivisée en groupes de trois bandes verticales, chacun de ces groupes comprenant une bande de chaque forme graphique ci-dessus énoncée.

Chaque bande verticale compose une fraction d'un des trois dessins. Elle est destinée à raccorder la troisième bande qui la suit ou qui la précède, faisant partie du même dessin, et en constitue ainsi la continuation. Entre chacune des bandes d'un même dessin sont donc incorporées deux bandes des deux autres sujets.

Une autre particularité de cette invention consiste dans le fait que les bandes verticales d'un même dessin, donc par exemple, les 1°, 4°, 7°, 10°, etc., ne se suivent pas sur le même plan. On observera, en effet, que chacune de ces bandes n'est pas la prolongation linéaire de la première. On remarquera sur la figure 1 que les trois hachures obliques ne sont pas prolongées par les mêmes hachures des bandes 4, 7 et 10.

Chacune des bandes doit, en conséquence, être imprimée, dessinée ou reproduite — par un moyen

généralement connu — en calculant l'angle de vision souhaité et l'inclinaison à donner au sujet pour le rendre statique ou animé.

Une autre particularité remarquable de cette invention consiste dans le fait que la feuille dessinée ou imprimée, même s'il s'agit d'une pellicule photographique, doit obligatoirement être repliée de façon à joindre les bandes 2 et 3 de chaque groupe, pour les amener à la perpendiculaire du plan de la bande 1.

On aura ainsi toutes les bandes 1, 4, 7, 10 et suivantes du même dessin sur un plan horizontal; et, sur un plan perpendiculaire à ce dernier : à sa gauche, toutes les bandes 2, 5, 8, 11 et suivantes de trois en trois; et, à sa droite, accolées aux précédentes, les bandes 3, 6, 9, 12 et suivantes (fig. 2).

La hauteur de cette arête perpendiculaire au plan du tableau est établie par calcul, en fonction du sujet et de la distance de vision. Elle peut être égale ou différente de la largeur des bandes.

Pour obtenir une plus grande netteté dans la vision de chacun des trois sujets, il est essentiel que les arêtes perpendiculaires soient aussi minces que possible. Si elles étaient trop épaisses, elles troubleraient, notamment, le sujet du plan horizontal.

Suivant un mode préféré de l'invention, le tableau ainsi réalisé pourra, une fois replié selon la disposition convenable, être appliqué sur fond plat, ou bien encore être contrecollé sur carton ou tout autre matériau, de façon à être utilisé seul ou encadré.

Le pliage effectué, le tableau se présente donc à la vue sous trois angles totalement différents :

1° La figure 3 montre le sujet vu face au tableau;

2° La figure 4 montre le sujet vu sur un déplacement oblique, à environ 45°, sur la gauche;

3° La figure 5 montre le sujet vu sur un déplacement oblique, à environ 45°, sur la droite.

Ainsi, sur un simple déplacement de 45° environ par rapport au centre du tableau, on verra apparaître trois sujets différents.

Grâce à ce dispositif, on voit tout l'intérêt que peut présenter cette nouveauté. Pour une surface déterminée, on aura triplé l'attraction du sujet, en sélectionnant des images sans avoir besoin de sélecteur.

Les tableaux porteront sur n'importe quel sujet : scolaire, éducatif, religieux, publicitaire, artistique, touristique, reproduction de tableaux, etc., ces exemples n'étant qu'énonciatifs et non limitatifs.

Les produits industriels nouveaux obtenus suivant l'invention sont caractérisés en ce qu'ils sont constitués par l'attrait tout particulier donné à un tableau devant lequel le passant en mouvement observera trois vues différentes. Un tel tableau, placé sur une voiture, un autobus par exemple, fera passer devant une personne immobile trois sujets qui attireront d'autant plus son regard qu'ils changeront de dessin ou de couleur ou paraîtront s'animer.

C'est un élément attractif de grande valeur pour une vitrine, une affiche, un panneau routier, etc. Un particulier, d'autre part, pourra avec un seul tableau posséder trois œuvres de peintre ou trois vues, tous les sujets, à l'infini, se prêtant à cette utilisation.

Par ailleurs, le changement de vues ne nécessitant ni mécanique ni électricité, ni l'emploi d'un écran quelconque, le prix de revient sera assez bas pour permettre au produit industriel nouveau d'être

de qualité et de bas prix, donc de diffusion très large.

On pourra encore l'agrémenter en lui incorporant une image douée d'une animation par écran, un œil par exemple.

RÉSUMÉ

La présente invention a pour objet :

I. La réalisation, au moyen de feuilles imprimées sur papier, carton, matière plastique, film ou tout autre support, de bandes verticales par groupes de trois, dont chacune forme un élément d'un dessin. La feuille, en vision plane, est incompréhensible. Son sens est reconstitué au moyen d'une grille. Celle-ci se réalise en accolant les bandes 2 et 3 de chaque groupe de trois éléments, de façon à les ramener à la perpendiculaire du plan horizontal formé par toutes les bandes du numéro 1;

II. Un tableau qui permettra trois visions par léger déplacement, d'environ 45° à gauche et à droite du centre, de sujets totalement différents en formes et couleurs ou d'un ou plusieurs sujets animés de mouvement sur trois visions;

III. Des produits industriels nouveaux caractérisés en ce que les tableaux pourront être de formes, de formats, de volumes variables et représenter des sujets augmentant l'attrait et l'intérêt de choc de la vision.

ROGER ZOLLER

fig. 1

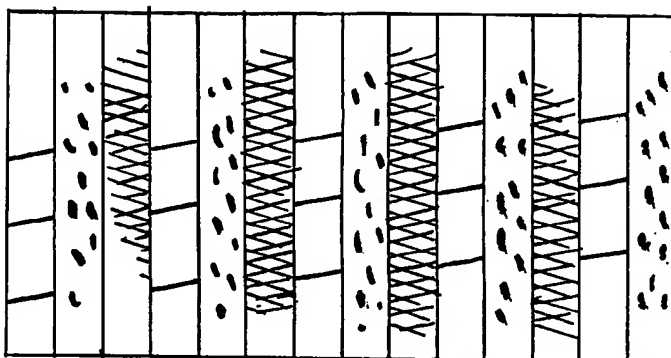


fig.2

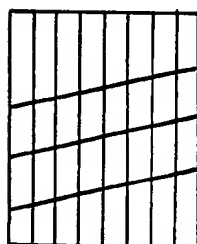
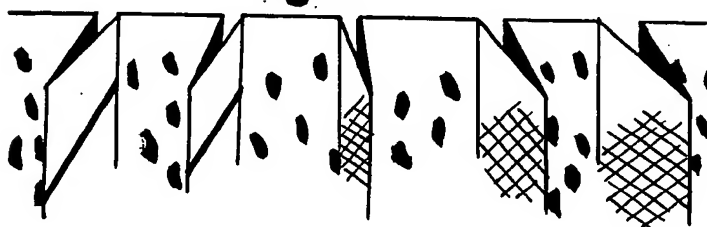


fig.3

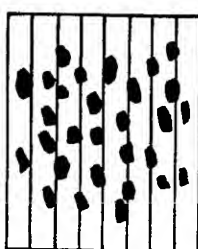


fig.4

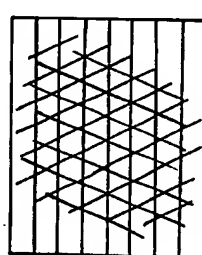


fig.5